



'Músicas do acervo - compositores portugueses e seus contemporâneos' é um novo ciclo de concertos comissariado por Adriano Nogueira, cujos objetivos passam por apresentar repertório de compositores portugueses tendo, nomeadamente, por base o acervo documental do Museu e o panorama musical internacional. O concerto de abertura será conduzido por Anne Kaasa, que interpretará ao piano obras de Armando José Fernandes, Cláudio Carneiro, Maurice Ravel e Claude Debussy. Entrada livre.

#### **SOBRE ANNE KAASA**

Fonte : <https://gulbenkian.pt/musica/biography/anne-kaasa/>

(Visto em 13 de Outubro de 2016)

Natural da Noruega, Anne Kaasa obteve o seu primeiro diploma em piano no Conservatório de Trondheim com o professor Holger Prytz. Continuou os seus estudos em Paris, como bolsista do governo francês e norueguês, onde estudou com Edson Elias. Em Lisboa, estudou um ano no Conservatório Nacional, com Leonor Leitão Cadete, realizando o Curso Superior de Piano com a classificação máxima. Recebeu preciosos conselhos do pianista russo Vladimir Viardo, então professor no Conservatório de Moscovo, herdeiro da escola de Heinrich Neuhaus. Em Londres, teve lições de música de câmara com William Pleeth.

Após, em 1990, ter vencido o concurso Prémio Teresa Vieira, tem prosseguido com sucesso uma carreira de solista internacional na maioria dos países da Europa, nos Estados Unidos da América, na América do Sul e em países do leste, em particular da Ex-União Soviética. Apareceu como solista em prestigiadas salas, entre as quais, Wigmore Hall (Londres), Auditório Nacional (Madrid), Ateneu Romeno da Filarmónica de Bucareste, Ferenc Liszt Memorial House (Budapeste), Salle Molière (Lyon), Grande Auditório do Centro Cultural de Belém (Lisboa), Troidhaugen (Bergen) e Palácio Sheremetev (São Petersburgo). Atualmente é professora de piano no Conservatório Nacional de Lisboa.

Como solista, tem-se apresentado com várias orquestras, tais como: Orquestra da Comunidade de Madrid, Orquestra Gulbenkian, Orquestra da Cidade de Granada, Orquestra Sinfónica Nacional (Rio de Janeiro, Brasil), Orquestra Nacional do Porto, Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra de Câmara da Flandres, Orquestra de Câmara de Florença, Orquestra de Craiova, Orquestra Filarmónica de Timisoara, Orquestra de Baden-Baden, Orquestra Filarmónica de Bacau, sob a direção de maestros como José Ramón Encinar, Laurent Petitgirard, Corneliu Dumbraveanu, Gheorghe Costin, Dirk Vermeulen, Marc Tardue, Manuel Ivo Cruz, Gheorgi Costin, Ovidu Balan, Flávio Chamis, Ligia Amadio, Johannes Willig, Cesário Costa, Manuel Peres Newton, Roberto Pérez.

No domínio da música de câmara, Anne Kaasa tem colaborado com inúmeros músicos,

nomeadamente com os violoncelistas Truls Mørk, Øystein Birkeland e Miguel Ivo Cruz, os violinistas Arve Tellefsen, Bjarne Fiskum, Aníbal Lima e Pierre Hommage, o clarinetista António Saiote e os flautistas Katharine Rawdon e António Carrilho.

O repertório de Anne Kaasa estende-se de J. S. Bach aos contemporâneos. Trabalhou com muitos compositores e estreou várias obras dos mesmos, entre os quais Clotilde Rosa, Amílcar Vasques Dias, António Victorino d'Almeida, José Firmino, Bjarna Isaksen e David Schvets. Em 2002, como solista com a Orquestra Gulbenkian, fez a estreia absoluta do Concerto N.º 2 para Piano e Orquestra que lhe foi dedicado pelo compositor francês Philippe Fénelon. No corrente ano estreia um novo concerto para piano e orquestra de António Pinho Vargas.

Anne Kaasa gravou para rádios nacionais em Portugal, Espanha, França, Noruega, Itália, Eslovénia e Moldávia. Com o violinista Aníbal Lima, gravou a integral das sonatas para violino e piano de Grieg para a EMI Classics. Em 1996 gravou um disco com obras para piano de Grieg para a etiqueta francesa Grave. Este disco obteve diversas referências elogiosas da crítica musical. Em 2000 gravou outro disco dedicado a Ravel para a etiqueta francesa Saphir, que obteve também destacadas críticas (Le Monde de la Musique, Diapason e Clássica em Paris e La Stampa em Roma).

## PROGRAMA

ARMANDO JOSÉ FERNANDES (1906-1983) - Sonatina

- Allegretto grazioso
- Tempo di Folia
- Allegro non troppo

MAURICE RAVEL (1875-1937) - Sonatine

- Modéré
- Mouvement de menuet
- Animé

CLÁUDIO CARNEYRO (1895-1963) - Arpa-eólea

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918) - Dos "Prelúdios"

- Le vent sur la plaine
- Les collines d'Anacapri
- La cathédrale engloutie
- Ce qu'a vu le vent d'ouest

ARMANDO JOSÉ FERNANDES (1906-1983) - Cinco Prelúdios

- Moderato con sentimento
- Presto giocoso
- Allegro no troppo

- Andante con moto
- Allegretto

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918) - L'Isle joyeuse

SOBRE O CICLO

Adriano Nogueira (Comissário)

"É objetivo deste ciclo de concertos a divulgação e valorização do repertório da música erudita portuguesa, bem como a sua contextualização nas estéticas musicais ocidentais dos séculos XIX e XX, tendo por base a coleção de partituras do Museu Nacional da Música.

O Museu conta com um acervo de partituras de compositores portugueses ainda não inteiramente divulgadas, apesar da riqueza musical nelas contidas. Referimo-nos, em concreto, aos períodos correspondentes aos séculos XIX e XX, deles fazendo parte obras de compositores como João Domingos Bomtempo, Alfredo Keil, José Viana da Mota, Alexandre Rey Colaço, Luís de Freitas Branco, Joly de Braga Santos, Ernesto de Campos Melo e Castro ou Fernando Lopes Graça.

Enquanto depositário destes registos históricos, o Museu serve uma das suas missões. Contudo, a valorização destas obras, através da sua divulgação pública, completa a função teleológica da atividade museológica.

Em cada concerto, com a duração de 50 minutos, procurar-se-ão apresentar as mencionadas composições e enquadrá-las no contexto musical do qual fazem parte, a partir da execução de obras de compositores estrangeiros que marcaram aquela mesma época. Deste modo, o público irá ser estimulado para confrontar as obras portuguesas com as composições estrangeiras, algumas delas, em geral, já do seu conhecimento.

Os músicos convidados terão a oportunidade de refletir a sua interpretação nas obras escolhidas, através dos recitais a solo e música de câmara em que participarão.

O ciclo realizar-se-á uma vez por mês, às sextas, pelas 19:00, entre os meses de Novembro de 2016 e Maio de 2017, com a apresentação de 8 concertos de instrumentos solistas e música de câmara, sendo músicos convidados os pianistas João Paulo Santos (Portugal), Anne Kaasa (Noruega-Portugal), Steven Chervenkov (Brasil), Veronika Schreiber (Polónia), entre outros profissionais do actual cenário musical português."

'MÚSICAS DO ACERVO - COMPOSITORES PORTUGUESES E SEUS CONTEMPORÂNEOS'

04 de Novembro – Recital de Piano

Anne Kaasa, piano

18 de Novembro – Recital de Canto e Piano

Guilhermina Lopes, canto

Carla Ruaro, piano

27 de Janeiro de 2017 – Recital de Piano

Steven Chervenkov, piano

03 de Fevereiro de 2017 – Recital de Piano

Ricardo Martins, piano

17 de Março de 2017 – Ensemble Pictórico

09 de Abril de 2017 – Recital de Piano  
João Paulo Santos, piano

19 de Maio de 2017 – Recital de Violino  
Veronika Schreiber, violino  
Steven Azzola, piano

<http://www.museudamusica.imc-ip.pt> - Museu da Musica 2009. Todos os Direitos Reservados