



Lançamento do livro “Contos Musicais” com textos de Wilhelm Heinrich Wackenroder (1773-1798), Heinrich von Kleist (1777-1811) e E. T. A. Hoffmann (1776-1822), três figuras cimeiras do romantismo alemão. A apresentação estará a cargo de Adriana Crespo, Mário Vieira de Carvalho e Claudia Fischer. A entrada é livre.

Com seleção, prefácio, tradução e notas de Claudia J. Fischer e posfácio de Mário Vieira de Carvalho, “Contos Musicais” (edição Antígona) reúne cinco textos literários de figuras cimeiras do romantismo alemão, unidos pelo poder – redentor e demoníaco – da música, arte suprema do inefável e do metafísico.

Nesta coletânea de temática musical, Wackenroder, Kleist e Hoffmann cruzam universos, estilos e afinidades: do esboço biográfico e ficcional de um músico atormentado («A estranha vida musical do compositor Joseph Berglinger», 1796) à alegoria em torno da magia atribuída à música desde a aurora dos tempos (no poético «Um maravilhoso conto oriental de um santo nu», 1799) e à metáfora do poder da arte sobre a barbárie em «A Santa Cecília ou a força da Música» (1810). Hoffmann encerra esta colectânea com «Cavaleiro Gluck» (1809), a história fantástica de um excêntrico e carismático compositor na Berlim de 1800, e o «O Barão de B.» (1819), uma sátira mordaz a intemporais e pretensiosos musicófilos.

Páginas que nos relembram que a música sempre fascinou a literatura e continuará a intrigar a posteridade, quer como via para o onírico e o impalpável, quer, à margem das leis da racionalidade, como périplo pela alienação e pela loucura.

<http://www.museudamusica.imc-ip.pt> - Museu da Musica 2009. Todos os Direitos Reservados