



Maria Correia, no arquiolaúde e guitarra barroca, apresenta no Museu Nacional da Música um concerto centrado nas “Danças Estilizadas dos Séculos XVII e XVIII”. Organização: Associação dos Amigos do Museu Nacional da Música. Bilhetes - Normal 5,00 / Sócio - 3,00.

MARIA CORREIA iniciou os seus estudos musicais aos dez anos de idade, em Azambuja, tendo ingressado posteriormente na classe de guitarra clássica do Conservatório Regional Silva Marques (Alhandra), com o professor Vasco Abranches. Concluiu a Licenciatura em Música no ISEIT – Instituto Piaget de Almada, em 2010, como aluna de Dejan Ivanovic e Ricardo Barceló.

No mesmo ano, o seu forte interesse pela Música Antiga levou-a a dedicar-se ao estudo e à interpretação de repertório barroco e renascentista. Nesta área desenvolve uma aprendizagem independente, sob a orientação de Rafael Bonavita, com quem estuda tiorba, arquiolaúde, guitarra barroca e baixo contínuo. Frequenta aulas de técnica vocal com Orlanda Velez Isidro. Foi também aluna de António Carrilho, no âmbito da música de conjunto, apresentando-se em palco com diversos agrupamentos, a solo e em orquestra barroca. Participa ativamente em cursos de aperfeiçoamento musical, workshops e aulas privadas com músicos de renome internacional. Desde 2014 tem sido convidada a atuar no Festival de Música Antiga de Castelo Novo. Em 2015 apresentou-se internacionalmente, como solista, na cidade catalã de Lleida e obteve o 3.º prémio de Música Barroca na 29.ª edição do Prémio Jovens Músicos. Colaborou na gravação do CD “Scarlatti Sonatas & Fandango”, com o cravista Cristiano Holtz, para a prestigiada editora Hortus.

Enquanto docente de Guitarra Clássica, lecionou no Conservatório de Caldas da Rainha e no Conservatório Regional Silva Marques.

PROGRAMA - DANÇAS ESTILIZADAS DOS SÉCULOS XVII E XVIII

Giovanni Zamboni (ca. 1664-1721)

- Sonata 9.^a (Preludio – Alemanda – Giga – Sarabanda – Gavotta)

Alessandro Piccinini (1566-1638)

- Corrente Prima

Santiago de Murcia (1673-1739)

- Los Impossibles

- Villanos

Alessandro Piccinini (1566-1638)

- Corrente XII

- Aria di Saravanda in varie partite

Gaspar Sanz (1640-1710)

- Las Hachas

Santiago de Murcia (1673-1739)

- Folias Italianas

Gaspar Sanz (1640-1710)

- Granduque de Florencia

Alessandro Piccinini (1566-1638)

- Corrente XIII

Gaspar Sanz (1640-1710)

- Canarios

<http://www.museudamusica.imc-ip.pt> - Museu da Musica 2009. Todos os Direitos Reservados