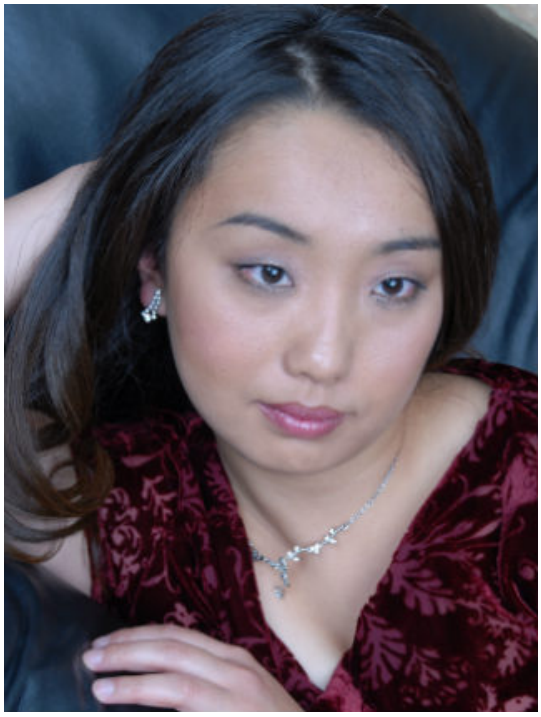

O ciclo "Um Músico, Um Mecenas" regressa com a cravista Masumi Yakamoto, que interpretará um programa dedicado a Scarlatti e aos seus apoiantes em Inglaterra no cravo Antunes de 1758, instrumento classificado como Tesouro Nacional. A entrada é livre.

SOBRE O MÚSICO-MECENAS

MASUMI YAMAMOTO nasceu em Osaka, Japão, cresceu na Gold Coast da Austrália e reside no Reino Unido desde 2001. Venceu um prémio no Concurso Internacional de Cravo em Bruges (Bélgica) e tem realizado concertos no Reino Unido com o London Concertante, Solisti Divini e o Keld Ensemble, bem como com o Soloists of London em Espanha e Paulus Barokk na Noruega. Nos seus próximos compromissos incluem-se performances a solo, de câmara e concertos no Japão, Espanha, Noruega, Eslovénia e no Reino Unido. Masumi é professora de cravo na St. Paul's Girls 'School.

PROGRAMA - “SCARLATTI E OS SEUS APOIANTES DE INGLATERRA”

A música de Scarlatti era popular em Inglaterra no século XVIII. Handel, que é um contemporâneo de Scarlatti e Roseingrave, conheceu Scarlatti enquanto estavam em Itália, ao passo que Roseingrave foi responsável por publicar a música de Scarlatti em Inglaterra em 1738/39. Arne possuía uma cópia desta publicação e a influência de Scarlatti é clara nas suas composições. Este programa pretende apresentar música dos apoiantes ingleses da música de Scarlatti, com obras de Georg Friedrich Händel, Thomas Arne e Thomas Roseingrave.

- DOMENICO SCARLATTI (1685-1757) - Sonatas K.208 / K.209 in A major

- THOMAS ARNE (1710-1778) - Sonata I in F major: Andante-Adagio-Allegro

- GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759) - Passacaille in G minor

- THOMAS ROSEINGRAVE (1690/91-1766) - Suite in E minor.

- THOMAS ARNE (1710-1778) - Sonata II in E minor: Andante-Adagio-Allegretto

- DOMENICO SCARLATTI (1685-1757) - Sonata K.492

SOBRE O CICLO “UM MÚSICO, UM MECENAS”

“Um Músico, Um Mecenas” é um ciclo de concertos de entrada livre organizado pelo Museu Nacional da Música e que tem como objetivo divulgar o importante acervo do Museu, dando

voz a tesouros nacionais e instrumentos de valor histórico único da sua coleção, considerada uma das mais ricas da Europa.

Os concertos deste ciclo são autênticas viagens a este espólio, conduzidas por grandes intérpretes nacionais e internacionais, que dão a conhecer os instrumentos através de concertos comentados e de uma contextualização histórica estendida, muitas vezes, ao repertório escolhido.

A interpretação, a necessária manutenção dos instrumentos musicais e a comunicação da história de cada um deles são fatores intimamente ligados e que resultam numa ação concertada entre o Museu Nacional da Música e os Mecenas do ciclo (músicos, construtores / restauradores e outros parceiros).

«UM MÚSICO, UM MECENAS 2017»

13 de Maio
Guitarra portuguesa de Kim Grácio (c. 1959)
António Chainho
por António Chainho

18 de Maio
Violoncelo Stradivarius Chevillard - Rei de Portugal (1725) e piano Bechstein (1925)
Maria José Falcão e Anne Kaasa
Boccherini, Chopin e Franck

10 de Junho
Tiorba Matheus Buchenberg (1608)
Helena Raposo e Orlanda Velez (soprano)
Dowland, Purcell, Caccini e Monteverdi

15 de Julho
Violoncelos Galrão (séc. XVIII), Violoncelo Lockey Hill (séc. XIX) e Violoncelo Dinis (séc. XVIII)
Prémio Jovens Músicos: Marco Pereira, Fernando Costa, Teresa Valente Pereira, Gonçalo Lélis
Sons com história

9 de Setembro
Cravo Antunes (1758)
Masumi Yamamoto (Japão)

Scarlatti e os seus apoiantes em Inglaterra

1 de Outubro
Violoncelo Stradivarius Chevillard - Rei de Portugal (1725) e piano Bechstein (1922)
Filipe Quaresma e António Rosado
Franck e Bach

4 de Novembro
Piano Bechstein (1925), Violino Galrão e Violoncelo Lockey Hill (séc. XIX)
Duarte Pereira Martins, Daniel Bolito, Nuno Cardoso
Haydn e Schubert

22 de Novembro
Cravo Antunes (1789)
José Carlos Araújo
Música portuguesa do séc. XVIII

3 de Dezembro
Violoncelo Galrão do Rei D. Luís (1769), Pianoforte Van Casteel (1763)
Diana Vinagre e Miguel Jalôto
Tormentos, congojas y tristezas

http://www.museudamusica.imc-ip.pt - Museu da Musica 2009. Todos os Direitos Reservados