



Armando José Fernandes e Debussy serão os compositores em destaque no segundo concerto de Fevereiro do ciclo "Músicas do Acervo: Compositores Portugueses e seus Contemporâneos", interpretados por Ricardo Martins ao piano. Meia hora antes do concerto, realiza-se uma visita guiada conduzida pelo investigador João Mendes Pinto, que focará João Domingos Bomtempo, Manuel Inocêncio Liberato dos Santos, Viana da Mota ou Luísa Todi, compositores e músicos portugueses representados nos quadros do museu. A entrada é livre.

SOBRE RICARDO MARTINS

Ricardo Martins estudou no Instituto Gregoriano de Lisboa com Manuel Fernandes. Realizou os seus estudos superiores na Escola Superior de Música de Lisboa com Jorge Moyano. Posteriormente, frequentou o Mestrado em Ensino da Música na mesma instituição, com Jorge Moyano e Miguel Henriques, e com "Leitura à primeira vista em Piano" como tema de dissertação.

Participou como pianista acompanhador em masterclass com Rudolf Knoll, Ana Leonor Pereira e Hansjörg Schellenberger, e em workshops para correpetidores com João Paulo Santos, Claudio Desderi, Jory Vinikour e Paul McCreesh (inserido nos cursos ENOA).

Participou também em masterclass de piano e aperfeiçoamento técnico com Galina Eguiazarova, Sequeira Costa, Miklos Spaniy, Fausto Neves, Roberto Turin, Artur Pizarro, Mikhail Markov e António Rosado.

Leciona, como professor acompanhador, na Escola de Música Nossa Senhora do Cabo. Colabora frequentemente com o Coro Gulbenkian como pianista acompanhador, tendo trabalhado com maestros como Joana Carneiro, Lawrence Foster, Jorge Matta, Michel Corboz, Fernando Eldoro, Paulo Lourenço, John Nelson, Ludovic Morlot e Paul McCreesh. Colabora também com a Orquestra Gulbenkian como instrumentista convidado. Conta também com participações em concerto com vários agrupamentos, como o Coral S. José, sob a direção do maestro Luís Filipe Carreiro.

Apresenta-se regularmente a solo.

Estreou-se com orquestra com o Concerto para Piano de Poulenc, com a Orquestra Sinfónica da Escola Superior de Música de Lisboa, sob direção do maestro Vasco Azevedo.

PROGRAMA

ARMANDO JOSÉ FERNANDES (1906-1983) - Prelúdios op. 1

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918) - Préludes (1er livre)

'MÚSICAS DO ACERVO - COMPOSITORES PORTUGUESES E SEUS CONTEMPORANEOS'
TEMPORADA 2017/2018

O ciclo 'Músicas do acervo' tem como objetivo a apresentação e divulgação de repertório de compositores portugueses e, genericamente, do património musical português, tendo, nomeadamente, por base o acervo documental do Museu Nacional da Música e o panorama musical internacional.

Ao contrário de alguns compositores de diferentes países da Europa, cujo trabalho é hoje globalmente reconhecido, a pouca divulgação da música erudita portuguesa remeteu muitas partituras ao esquecimento. Com este ciclo pretende-se então que o público tenha a oportunidade de conhecer compositores portugueses, cujas obras são pouco conhecidas do grande público. A par da música portuguesa, será também possível ouvir composições de consagrados de outros países, contemporâneas da primeira.

Comissariado por Adriano Nogueira com o apoio do MPMP - Movimento Patrimonial pela Música Portuguesa e da Revista Glosas, o ciclo conta ainda com a preciosa ajuda de músicos convidados que tocam pro bono. A temporada 2017/2018 prolonga-se até Junho de 2018 e contempla a realização de 11 concertos de entrada livre, sempre às 19:00 h.

- 13 de Outubro de 2017 - Anne Kaasa
- 28 de Outubro de 2017 - Paulo Meirelles (BR/FR)
- 08 de Dezembro de 2017 - António Luis Silva
- 19 de Janeiro de 2018 - Arthur Nesrala
- 02 de Fevereiro de 2018 - Felipe Mello (BR)
- 23 de Fevereiro de 2018 - Ricardo Martins
- 09 de Março de 2018 - Bernardo Santos
- 13 de Abril de 2018 - Duarte Pereira Martins
- 04 de Maio de 2018 - Philippe Marques
- 01 de Junho de 2018 - Academia de Música de Telheiras
- 08 de Junho de 2018 - Diego Caetano (BR/USA)

<http://www.museudamusica.imc-ip.pt> - Museu da Musica 2009. Todos os Direitos Reservados