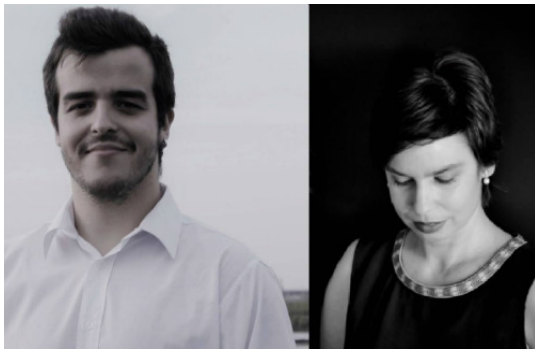




André Lacerda (tenor) e Joana Resende (pianista) apresentam no Museu Nacional da Música um recital de canto e piano “Em Torno da Palavra de Shakespeare e da Canção Inglesa”, com obras de J. Dowland, H. Purcell, J. Haydn, F. Schubert, H. Wolf, V. Williams, R. Quilter, G. Finzi e E. Korngold. Organização: Associação dos Amigos do Museu Nacional da Música. Bilhetes - Normal 5 ♫ / Sócios - 3 ♫.

ANDRÉ LACERDA nasceu em Vila Nova de Gaia em 1989. Começou os seus estudos musicais na Academia de Música de Vilar do Paraíso, onde frequentou as disciplinas de piano, formação musical, coro, entre outras.

Em Teatro Musical fez parte do elenco de diferentes obras, entre elas: “Jesus Christ Superstar”, “West Side Story”, “Fiddler on the Roof”, “Annie” e “O Feiticeiro de Oz” - encenação de Filipe La Faria; “O meu pé de laranja lima” – encenação de Rui Luís Brás; “Aladdin Jr.” – produção Hymnus / encenação Patrícia Franco (2006) e produção Orquestra das Beiras / encenação Carla Lopes; “A Ilha do Tesouro” – produção Elenco Produções/encenação Rui Melo; “Kate e o Skate” – produção Curso Música Silva Monteiro / encenação Pedro Almeida.

No campo da Oratória e Concerto foi solista em: “Paixão Segundo S. João, BWV 245” – J. S. Bach, dir. Barbara Francke; “Requiem em Ré menor, K. 626” – W. A. Mozart, dir. Carlos Meireles; “Missa S. Nicolai, Hob. XXII:6” – J. Haydn, dir. Pedro Sousa; “Serenade, op. 31” - B. Britten, dir. Ernst Schelle, “Paixão Segundo S. Mateus, BWV 244” – J. S. Bach, dir. António Vassalo Lourenço; “As 7 Últimas Palavras de Cristo na Cruz, Hob. XX:1” – J. Haydn, dir. Paul Hillier; “Missa em Ré Maior, op. 86”, A. Dvořák, dir. Martin Lutz; “All Night Vigil, op. 37” – S. Rachmaninoff, dir. Paul Hillier; “Magnificat, BWV 243” – J. S. Bach, dir. Paul Hillier; “Dichterliebe, op. 48”, R. Schumann – com o pianista Bernardo Santos; “Oratorio de Noel, op.12”, C. Saint-Saens, dir. A. V. Lourenço; “Passio Domini Jesu Christi, Op.65”, José Elsner, dir. Tiago Ferreira; “Vesperae solennes de confessore, K.339”, W. A. Mozart, dir. A. V. Lourenço; “Lobgesang”, F. Mendelssohn, dir. Vítor Matos.

Em ópera, participou como solista e coralista nas seguintes produções: “As Bodas de Fígaro” (D. Basílio), W. A. Mozart, produção Orquestra das Beiras, dir. António Vassalo Lourenço; “Orfeu nos Infernos” (Orfeu), J. Offenbach, produção Orquestra das Beiras, dir. António Vassalo Lourenço; “Madame Butterfly”, G. Puccini, produção Orquestra do Norte, dir. José Maria Moreno; “La Bohème”, G. Puccini, produção Orquestra do Norte, dir. José Ferreira Lobo; “Bastien und Bastienne” (Bastien), W. A. Mozart, produção AMVP, dir. Emanuel Henriques; “O pequeno limpa-chaminés” (Clem e Alfred), B. Britten, produção Orquestra das Beiras, dir. António Vassalo Lourenço; “O Rapaz de Bronze” (Begónia), Nuno Corte-Real, produção Darcos Ensemble, dir. Nuno Corte-Real; “Così fan tutte” (Ferrando), W. A. Mozart, produção Ópera Norte/ ESMAE, dir. António Saiote.

Integra a formação base do Coro Casa da Música, onde tem vindo a trabalhar com vários maestros entre os quais: Paul Hillier, Laurence Cummings, Olari Elts, José Luís Borges Coelho, Christoph König, Michail Jurowski, Baldur Brönnimann, Gregory Rose e Nicolas Fink.

Colabora regularmente com o grupo de música antiga Ludovice Ensemble, dir. Fernando Miguel Jalôto, apresentando-se no festival “Os dias da Música”, no CCB e na Fundação Calouste Gulbenkian.

É licenciado em Música – Canto pela Universidade de Aveiro, onde estudou com a Prof.^a Isabel Alcobia. Alexandra Moura, João Henriques, Carlos Meireles, Mónica Pais, Pierre Mak, Susan Waters, Nuno Dias, João Lourenço, Jaime Mota, António Chagas Rosa e João Paulo Santos são alguns dos professores com quem trabalhou.

Atualmente frequenta o Mestrado em Interpretação Artística – Canto, na ESMAE, na classe do Prof. António Salgado.

JOANA RESENDE nasceu na cidade do Porto, concluiu a licenciatura na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo na mesma cidade na classe do Prof. Jaime Mota, tendo sido galardoada com o prémio Fundação Eng. António de Almeida. Nesse mesmo ano estudou na Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartoldy (Leipzig) com os profs. Gerald Fauth (piano), Karl-Peter Kammerlander (acompanhamento de Lied) e Gudrun Franke (música de câmara).

Completo o curso geral do Conservatório com o prof. Vitaly Dotsenko, trabalhou com a pianista Helena Sá e Costa e foi bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian. Em 2009 completou o Mestrado em Performance na Universidade de Aveiro, tendo trabalhado com o pianista Fausto Neves e apresentado comunicações em Portugal, Reino Unido, França e Brasil.

No domínio do Lied integrou masterclasses de Hartmut Höll, Dalton Baldwin, Dietrich Fischer Dieskau, Graham Johnson, Malcolm Martineau, Jeff Cohen (melodia francesa), Robin Bowman, Wolfgang Holzmair, Robert Holl, Julius Drake e Elly Ameling, nomeadamente no Oxford Lieder Festival e no Internationaal Lied Zeist (Utrecht).

Tem-se apresentado em Portugal, França, Alemanha, Inglaterra, Luxemburgo, Bélgica e República Checa em diversas formações. Interessa-se pela divulgação de música portuguesa (obras estreadas de Fernando Corrêa de Oliveira, Sérgio Azevedo, Rui Soares da Costa, Eduardo Patriarca, Francisco Monteiro, Berta Alves de Sousa e Fernando Lopes-Graça).

Dedica especial atenção ao acompanhamento de Lied / canção, tendo gravado para a Antena2, com as sopranos Catarina Sereno e Ana Maria Pinto e o tenor João Terleira, ciclos de R. Schumann, L. Freitas Branco, F. Schubert e B. Britten. Para a RTP / Antena2 gravou com Fausto Neves (Fernando Lopes-Graça, estúdios RTP, Abril 2014) e Ana Maria Pinto (Fernando Lopes Graça e Federico Mompou, CCB, Março 2016). Lançou recentemente o CD "Anterianas", juntamente com Ana Maria Pinto, com canções de Luís Freitas Branco, Franz Schubert e poemas de Antero de Quental.

“... Um piano natural, um piano sólido, a saber encontrar, com felicidade, o lugar que lhe compete...” José Luís Borges Coelho, Fev 2016

“Sobre Joana Resende, gostamos do som e da sensibilidade em Schubert. Ser pianista de Lied não é tarefa menor, o sublinhar da cor, o dosear da interpretação de acordo com o poema, a naturalidade de atacar na consoante adivinhada do cantor, tudo isso esteve muito bem.”

Henrique Silveira, Jan 2013

PROGRAMA

- JOHN DOWLAND (1563-1626) - Come again/I saw my lady weap
- HENRY PURCELL (1659-1695) - Let us wonder
- JOSEPH HAYDN (1732-1809) - She never told her love
- FRANZ SCHUBERT (1797-1828) - An Sylvia
- HUGO WOLF (1860-1903) - Lied des transferierten Zettel
- VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958) - The Vagabond
- ROGER QUILTER (1877-1953) - Come away, death/Fear no more the heat o’the sun/Under the greenwood tree
- GERALD FINZI (1901-1956) - Come away, death/Who is Silvia/It was a lover and his lass
- ERICH KORNGOLD (1897-1957) - My mistress’ eyes

<http://www.museudamusica.imc-ip.pt> - Museu da Musica 2009. Todos os Direitos Reservados