



No âmbito das Jornadas Europeias do Património, o Museu Nacional da Música associa-se à celebração dos 10 anos do [Caravelas - Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira](#), acolhendo a inauguração da exposição "Instrumentos Transatlânticos" e um concerto comemorativo. A entrada é livre.

David Cranmer (órgão/piano), Alejandro Reyes Lucero (piano), Leonardo Feichas (violino) e Academia dos Renascidos (Alberto José Vieira Pacheco na voz e Andréa Luísa Teixeira no piano) serão os músicos de serviço e interpretarão um programa com obras de Marcos Portugal, Camille Saint-Saëns, Teresa Carreño e Flausino Valle, além de um conjunto de recitativos de salão.

A exposição e concerto integram a programação do Congresso Internacional “Musicologia Transatlântica” - um momento para reflexão que decorre de 27 a 29 de Setembro de 2018 na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (Edifício ID).

O Caravelas é um órgão do Centro de Estudos da Sociologia e Estética Musical (CESEM) sediado na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Conta igualmente com a colaboração de instituições e indivíduos externos.

Estes eventos integram a programação do Museu para as Jornadas Europeias do Património, que se realizam nos dias 28, 29 e 30 de Setembro, este ano subordinadas ao tema “Partilhar Memórias”.

PROGRAMA

MARCOS PORTUGAL (1762-1830) - Sonata para órgão em Ré

MARCOS PORTUGAL (1762-1830) - Sonata para órgão em Dó

MARCOS PORTUGAL (1762-1830) - Minuete para cravo a 4 mãos

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921) - Une nuit à Lisbonne (versão a 4 mãos)

David Cranmer (órgão/piano) e Alejandro Reyes Lucero (piano)

TERESA CARREÑO (1853-1917)

- Partie! Op. 18.
- Un rêve en mer, Op. 28
- Un bal en rêve, Op. 26.

Alejandro Reyes Lucero (piano)

FLAUSINO VALLE (1894-1954) - Prelúdios selecionados do conjunto de 26 Prelúdios Característicos e Concertantes para Violino Só

- Prelúdio XIV - A Porteira da Fazenda
- Prelúdio IX - Rondó Doméstico
- Prelúdio XVI - Requiescat in Pace
- Prelúdio XVIII - Pai João
- Prelúdio XX - Tirana RioGrandense

Leonardo Feichas (violino)

Recitativos de Salão:

Elisa – Mus.: Furtado Coelho (1831 – 1900) / Tex.: Bulhão Pato (1828 – 1912)

Sempre! – António Osternold (?,?) / Bento da Silva (?,?)

A Judia – Francisco de Sá Noronha (1820-1881) / Tomás Ribeiro (1831-1901)

O filho da lavadeira – João Pedro Santana Gomes (1834-?) / Francisco Quirino dos Santos (1841-1886)

Arcanjo triste* – João Gomes de Araújo (1846-1943) / Rodrigo Lobato Marcondes Machado (1818-?)

Angelitude – Francisca Gonzaga (1847-1935) / Dr. Gonzaga Filho (?,?)

Academia dos Renascidos: Alberto José Vieira Pacheco (voz), Andréa Luísa Teixeira (piano)

<http://www.museudamusica.imc-ip.pt> - Museu da Musica 2009. Todos os Direitos Reservados