



CICLO DE COROS DO MNM

DUO FLAUTA TRANSVERSA
E VIOLA CAIPIRA

IVAN VILELA VIOLA CAIPIRA
ANDRÉA TEIXEIRA FLAUTA TRANSVERSA

CORAL CANTO SEM FRONTEIRAS

OLIVIA STEIMEL ACORDEÃO
MATTHIAS HEEP REGENTE

Concerto de Ivan Vilela (Viola Caipira) e Andréa Teixeira (Flauta Transversal), seguido de apresentação do Coral Canto Sem Fronteiras, dirigido por Matthias Heep, com acompanhamento de Olivia Steimel (acordeão). Concerto integrado na programação do EuroFIMUS e num ciclo do Museu Nacional da Música que tem como objetivo dar a conhecer o trabalho de vários coros. A entrada é livre.

Este é o primeiro de dois concertos que o Museu Nacional da Música acolhe integrados na programação do EuroFIMUS, realizado em Portugal de 4 a 6 de abril.

PROGRAMA

PRIMEIRA PARTE

- Folia do Alecrim (Anacleto da Conceição)
- Nós Fiéis (Gustavo Veiga e Carlos Brandão)
- Pula Brincando / Catira de Mariamar (Ivan Vilela)
- Viola Quebrada (Mário de Andrade)
- Armorial (Ivan Vilela)
- Sertão (Ivan Vilela)

Ivan Vilela, Viola Caipira
Andréa Teixeira, Flauta Transversal

SEGUNDA PARTE

Improvisação* - para coro misto e acordeão (Valentin Bachmann, 1984)
Sobre uma canção espiritual dos Grisões

Canções - para coro misto a cappella (Hans Huber, 1852-1921)

Sobre poesia popular sérvia e romena

- a. Sangen all die Nacht zwei Nachtigallen (Toda noite cantaram dois rouxinóis)
- b. Sprachen Königin und König einstens (Uma vez disseram o rei e a rainha)
- c. Zwei entflo'ne Mädchenseelen (As almas escapadas de duas meninas)
- d. Der Ackerer (O camponês)
- e. Beim Tanz (Bailando)

Cancioneiro - para solistas, coro misto e acordeão (Matthias Heep, 1965)

Sobre poesia popular antiga

- a. Das Heidenröslein (A rosa no campo)
- b. Die mystische Rose (A rosa mística)
- c. Unkraut (Erva daninha)
- d. Guter Mond (O boa lua)
- e. Sandmann (Canção de ninar do diabinho)
- f. Der Schweizer (O mercenário suíço)
- g. Wanderlied (fazendo caminhada)

Suíte nordestina - para coro misto a cappella (Ronaldo Miranda, 1948)

- a. Morena bonita (Schöne Mulattin)
- b. Dendê trapiá (Kokosnuss)
- c. Bumba chora (Bumba, weine!)
- d. Eu vou, eu vou (Ich gehe, ich gehe)

In Monte Oliveti* - para coro misto a cappella (Matthias Heep, 1965)

Canção espiritual. Interpretada em conjunto com o Coro de Câmara de Campina Grande

Coral Canto Sem Fronteiras

Olivia Steimel, acordeão

Matthias Heep, regente

Soprano: Flávia Hodel, Lea Hodel, Pascale Welsch, Selina Barbara Gehrig

Alto: Andrea Gfeller, Beatrice Schranz, Corinne Dreifuss, Johanna Tudeau, Sophia Mozcko

Tenor: Joel Frei, Martin Kupky, Niklaus Rüegg, Ralph Natter

Baixo: Anton Hagen, Benedikt Bachmann, Patrik Pfister, Thomas Häberling, Valentin Dreifuss

*Estreia mundial

O EuroFIMUS é um projeto de celebração e internacionalização do FIMUS (Festival Internacional de Música de Campina Grande), evento promovido pela Fundação Parque Tecnológico (PaqTcPB), Universidade Estadual da Paraíba (UEPB), Universidade Federal de Campina Grande (UFCG) e Affins Produções, que assinala em 2019 à sua décima edição.

Participam nesta edição o Coro de Câmara de Campina Grande (UFCG), Daniel Seixas (UEPB), Danilo Guanais (UFRN), Ivan Vilela (USP - Universidade de Aveiro), Andréa Teixeira (UFG - Universidade Nova de Lisboa), Matthias Heep (Universidade de Berne), Canto Sem Fronteiras (Suíça), entre outros músicos portugueses.

Além dos concertos realizados no Museu Nacional da Música será ainda realizado um outro no Palácio Foz, em Lisboa. Os concertos contemplam uma ampla variedade de repertórios, sacro e secular, instrumental e vocal, promovendo o diálogo entre a música de tradição oral e a música de concerto, tanto brasileira quanto europeia. Merece destaque, nesse contexto, a estreia de “A Cachoeira” de Paulo Afonso (Danilo Guanais), baseada no poema homónimo de Castro Alves, escrita para solistas, coro misto, quinteto de cordas e piano, bem como “Dois Cânticos Espirituais” (Matthias Heep), para coro misto a cappella. Além das apresentações artísticas, o compositor-residente Danilo Guanais fará uma palestra sobre a sua obra.

O EuroFIMUS será bienal e a meta é realizá-lo em diferentes países europeus. Esta ação, em consonância com a política de internacionalização das universidades Estadual da Paraíba e Federal de Campina Grande, vem consolidar a trajetória do FIMUS, intensificando o intercâmbio entre estudantes, profissionais e estabelecimentos de ensino do Brasil e da Europa.

O EuroFIMUS conta com o apoio incondicional de diversas instituições, incluindo aquelas que o promovem, Universidade Federal da Paraíba, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Laços Culturais Produções, VoxLaci, Palácio Foz, Museu Nacional da Música e a Embaixada do Brasil em Portugal.

Carlos Alan Peres da Silva (Coordenação Geral) / Vladimir Silva (Direção Artística).

<http://www.museudamusica.imc-ip.pt> - Museu da Musica 2009. Todos os Direitos Reservados