Recital de Violoncelo e Piano pelo Duo Litanei, formado por Hugo Paiva e Mrika Sefa. Organização: Associação dos Amigos do Museu Nacional da Música. Bilhetes - Normal 5,00 / Sócio - 3,00.

HUGO PAIVA - Iniciou os seus estudos musicais na Escola Profissional Artística do Vale do Ave, na classe de violoncelo da Prof. Petia Samardjieva. Teve oportunidade de trabalhar com violoncelistas como Paulo Gaio Lima, Jed Barahal, Anatoli Krastev, Márcio Carneiro, Ilia Laporev, Pieter Wispelwey, Xavier Gagnepain, Maria de Macedo, Xavier Philips, Daniel Grosgurin, Jeroen Reuling, Nobuko Yamazaki, Eric-Maria Couturier, Gary Hoffman, Frans Helmerson, Marc Coppey, Claudio Bohórquez, Tsuyoshi Tsutsumi entre outros.

No ano de 2013 conclui a sua licenciatura na Academia Nacional Superior de Orquestra na classe de Paulo Gaio Lima e mais tarde ingressou no Master Concert na Haute École de Musique de Genève na classe de Daniel Grosgurin / Ophélie Gaillard e na classe de música de câmara com Gábor Takács-Nagy.

Em Junho de 2014 obteve o 3.º prémio no Concurso de St. Cecilia da Cidade do Porto. Em Setembro de 2015 obteve o 3.º prémio no Concurso “Prémio jovens Músicos - Antena 2 / nível superior de violoncelo”, neste mesmo ano grava para o Álbum “Alvorada” de Ophélie Gaillard. No ano de 2015 ingressou na International Menuhin Music Academy (IMMA) sob a direção de Maxim Vengerov, na classe de violoncelo de Pablo de Naveran, na qual fazia parte do Ensemble Menuhin Academy Soloists.

Hugo Paiva apresentou-se em diversos Festivais e importantes salas, como: Istanbul Music Festival, Ohrid Festival, Gstaad Menuhin Festival, Pietra Santa in Concerto Festival, Festival du Printemps du Violon PARIS, Ensemble de Violoncelos de Santa Cristina, Crans Montana Classics, Lockenhaus Festival, KKL – Luzern (Suiça), Mozarteum – Salzburg (Áustria), Victoria Hall – Genève (Suiça), BFM - Genève (Suiça), Église Saneen – Saneen/Gstaad (Suiça), Zorlu Center – Istambul (Turquia), Kirchner Cultural Center – Buenos Aires (Argentina), Teatro El Circulo – Rosário (Argentina), Teatro Las Condes – Santiago (Chile), Casa de la Música – Quito (Equador), Rosey Concert Hall – Rolle (Suiça) Burg Lockenhaus Castle - Lockenhaus (Áustria), Oxford and Cambridge Club – Londres, Zentrum Paul Klee – Berne (Suiça), CCB – Lisboa, Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian – Lisboa, Casa da Música – Porto, etc.

Hugo Paiva toca num violoncelo cedido pelo Fundação Parisiense “Tallents et Violoncelle”.

MRIKA SEFA - Nasceu no Kosovo, onde, com 9 anos de idade, iniciou a sua formação musical. O seu primeiro professor de piano foi Besim Qorri. Acabou o Conservatório de Música em Pristina, onde trabalhou com a Prof. Vlora Baruti e o Prof. Misbah Kaçamaku. De seguida, completou tanto a Licenciatura como o Mestrado na Suíça, nas Universidades de Basileia, Berna e Lucerna. Durante a estada na Suíça, trabalhou com os seguintes professores: Tobias Schabenberger, Laszlo Gyimesi, Patricia Pagny, Konstantin Lifschitz, Ronald Brautigam, Claudio Martinez Mehner, Miguel Borges Coelho, Marta Zabaleta entre outros, e, teve aulas de música de câmara com: Anton Kernjak, Isabel Charisius, Sebastian Hamann, Konstantin Lifschitz, Pierre Sublet, Eduardo Torbianelli, Peter Baur, Oliver Nicolas Darbellay, Ina Dimitrova,

Ulrich Fussenegger, Florian Hoelscher, Barbara Loscher, Andreas von Wangenheim, Hans Peter Blochwitz, etc.

Mrika foi laureada em vários concursos, entre os quais obteve os seguintes prémios: Prémio "The young pianist 2009" (Pristina, Kosovo), 3.° prémio solo e 1.º prémio na categoria de piano a quatro mãos no “International competition for young musicians" (Citta di Barletta, Itália); "The most innovative and thrilling performance" no Concurso “Hella Siegrist” (Lucerna, Suíça), o 2.° prémio no "Concours Musical de France 2013”; 1.º prémio no “Yamaha Piano Competition" (Berna, Suíça), em 2015.

Participou em masterclasses com os seguintes pianistas: Maria João Pires, Marta Zabaleta, Miguel Borges Coelho, Hans Jürg Strub, Oliver Kern, Hartmut Leistritz, Maja Nosovska, Oleg Maisenberg, Michael Krist, Peter von Wienhardt, etc.

PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Sonata para piano e violoncelo N.° 4, Op. 102, N.° 1
I. Andante - Allegro vivace
II. Adagio - Allegro vivace

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
3 Lieder
- “Litanei”
- “Der Doppelgänger”
- “Du bist die Ruh”

(Intervalo)

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Sonata para violoncelo e piano N.°1, Op. 38, em Mí menor
I. Allegro ma non troppo
II. Allegretto quasi menuetto
III. Allegro

http://www.museudamusica.imc-ip.pt - Museu da Musica 2009. Todos os Direitos Reservados