



Recital de piano de Fernanda Canaud, com obras de vários compositores brasileiros, além de Bach e Beethoven. Concerto integrado no projeto “Música no Museu”, programa internacional criado em 1997 pelo músico Turíbio Santos, que se tornou a maior série de música clássica do Brasil e uma das maiores do mundo, com vários prémios e distinções. Organização e direção: Sérgio da Costa e Silva. A entrada é livre mediante reserva.

A lotação da sala será restringida às primeiras 20 pessoas que fizerem a sua reserva por email (extensao.cultural@mnmusica.dgpc.pt) ou telefone (217710990, das 11 h às 17 h). Apenas as reservas efetuadas através destes dois contactos serão consideradas válidas.

O uso de máscara é obrigatório e estarão garantidas todas as normas de distanciamento social e higienização do espaço.

FERNANDA CANAUD, pianista brasileira, é Doutora em Música pela UNIRIO. Trabalhou na organização e fundação da Escola Superior de Música da Universidade Cândido Mendes (Nova Friburgo) e foi a sua primeira diretora de 2001 até 2004. Lecionou piano nas Universidades: UNIRIO (RJ) e UNINCOR em Leopoldina (MG) UCAM (NF). Desde 2000, é professora de piano e música de câmara nos cursos Técnico e Básico da Escola de Música Villa-Lobos (RJ).

Paralelamente às suas atividades acadêmicas, atua intensamente como solista, camerista e concertista, sempre interessada na divulgação da música brasileira clássica e popular. Realizou concertos com diversas orquestras brasileiras. No exterior, através do projeto brasileiro "Música no Museu", apresentou recitais de piano em Paris, Amsterdão, Todi, Londres, Leeds, Lisboa, Alcobaça, Coimbra, Madrid, Bilbao, Bogotá e diversas cidades dos EUA. Tem 8 CD lançados, por diversas editoras, entre os quais três pela editora Biscoito Fino, além da Obra completa para violoncelo e piano de Radamés Gnattali, pela editora Rádio MEC/IMS. Em 2016 lançou um DVD nos Estados Unidos pela editora Majestic Mews (EUA): gravação de um recital ao vivo em Las Vegas, com repertório de Música clássica brasileira.

Tem extenso material publicado em vídeo na sua página Fernanda Canaud do YouTube.

Em 2012, recebeu a Medalha da Ordem do Mérito Cultural Carlos Gomes (SP, 2012).

Além das suas atividades como mestre e intérprete, desde Abril de 2017 que atua como diretora artística do Projeto de concertos "Domingos Clássicos Internacionais" da Sala Municipal Baden Powell – Rio de Janeiro.

Em 2018 fez a sua estreia no cinema, tocando na banda sonora da longa metragem *ANTES QUE EU ME ESQUEÇA*, de Tiago Arakilian (filme premiado em diversos Festivais Internacionais, com música original de Caio Márcio Santos).

Em 2019, após uma bem sucedida digressão pela Europa e Líbano, com o projeto "Música no Museu", estabelece-se em Portugal, como pianista acompanhadora e professora da Escola Profissional de Artes da Covilhã - EPABI. Em Julho de 2020, realizou quatro apresentações de concertos clássicos pedagógicos para as famílias nos JARDINS DA COVILHÃ, com o apoio da Câmara Municipal.

PROGRAMA

- JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750) – Prelúdio em Dó maior

- LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827) – Bagatela para piano, em lá menor (1808-1810, WoO 59)

- LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827) – Sonata op.27 n.º 2 – “Ao Luar”

- CLÁUDIO SANTORO (1919-1989) - Paulistana

- RADAMÉS GNATTALI (1906-1988) – Vaidosa / Prenda Minha / Canhoto

- HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959) – Valsa Da Dor / Polichinelo

- ERNESTO NAZARETH (1863-1934) – Coração que Sente / Odeon

<http://www.museudamusica.imc-ip.pt> - Museu da Musica 2009. Todos os Direitos Reservados