



Recital de piano de Anne Kaasa em torno da obra de Beethoven e Chopin, integrado na programação das Jornadas Europeias do Património 2020, este ano subordinadas ao tema “Património e Educação”. A entrada é livre, mediante reserva prévia.

A lotação da sala será restringida às primeiras 20 pessoas que fizerem a sua reserva por email (extensao.cultural@mnmusica.dgpc.pt) ou telefone (217710990, das 11 h às 17 h). Apenas as reservas efetuadas através destes dois contactos serão consideradas válidas.

O uso de máscara é obrigatório e estarão garantidas todas as normas de distanciamento social e higienização do espaço.

ANNE KAASA é uma pianista norueguesa radicada em Portugal, caracterizada pela revista musical francesa “Le Monde de la Musique” como “uma pianista que se destaca no abundante mundo de solistas pela profundidade das suas interpretações, pela fluidez do seu discurso musical e pela delicadeza do seu toucher”.

A sua atividade de solista levou-a a tocar em salas como Wigmore Hall (Londres), Grande Auditório da Fundação Gulbenkian e de CCB (Lisboa), Auditório Nacional (Madrid), Ateneu Romano (Bucareste), Palácio Sheremetev (S. Petersburgo), Bartók Memorial, Museu Liszt (Budapest) Troidhaugen Grieg Museum (Bergen) e em festivais internacionais como Ljubliana Festival, Nuits pianistiques de Aix-en-Provence, Festival de Maputo, Vestfold Festspillene, Festival da Costa do Estoril, Festival da Madeira, Festival de Coimbra e Dias de Música no CCB.

Apresentou-se como solista com orquestras entre as quais a Orquestra Gulbenkian, Orquestra de la Comunidad de Madrid, Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra Nacional do Porto, Orquestra de Craiowa, Orquestra de Granada, Orquestra de Timisoara, e Orquestra de Câmara de Florença.

Anne Kaasa colaborou com muitos compositores atuais e estreou várias obras destes, entre os quais: António Pinho Vargas, Philippe Fénelon, Clotilde Rosa, Sérgio Azevedo, Amílcar Vasques Dias, Pedro Faria Gomes e Kjell Mørk Karlsen. Com a Orquestra Gulbenkian e o Maestro José Ramon Encinar fez a estreia absoluta do Concerto n.º 2 para piano e orquestra do compositor francês Philippe Fénelon, que lhe foi dedicado. Estreou também “...von fremden länder...” para piano solo e orquestra de António Pinho Vargas, com a Orquestra Gulbenkian e o Maestro Yu Feng.

Mantém uma grande atividade de música de câmara, tendo colaborado com imensos músicos, entre os quais os violoncelistas Truls Mørk e Maria José Falcão e os violinistas Arve Tellefsen e Ragnhild Hemsing. É professora de piano na Escola de Música do Conservatório Nacional de Lisboa.

As suas gravações de obras de Grieg e Ravel para as editoras EMI Classics, Grave e Saphir foram muito elogiadas pela crítica musical internacional. Na área da música contemporânea gravou obras de Clotilde Rosa para La má de Guido e MISO Records. O seu CD Debussy (Saphir 2011) recebeu também excelentes críticas na imprensa musical francesa e na Radio France, inclusive a distinção de 5 Diapasons na prestigiada revista Diapason.

PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827) - Sonata em Ré Maior, op. 10, n.º 3

- Presto
- Largo e mesto
- Menuetto, Allegro
- Rondo, Allegro

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

- Improviso em Sol bemol Maior, op 51
- Fantasia-Improviso em Dó susenido menor, op. 66
- Estudo em Mi Maior, op. 10, n.º 3
- Estudo em Dó susenido menor, op. 10 n.º 4
- Polaca-Fantasia em Lá bemol Maior, op. 61

<http://www.museudamusica.imc-ip.pt> - Museu da Musica 2009. Todos os Direitos Reservados