



Bruno Ribeiro (viola) e Ana Barros (voz soprano) apresentam o álbum "Modinhas & Seguidillas - canções ibéricas em tempos de revolução", compreendendo gravações de um conjunto, cuidadosamente selecionado, de canções de salão compostas entre os séculos XVIII e XIX em Portugal e Espanha. O bilhete do museu dá acesso ao evento.

Reservas de bilhetes e mais informação: Telefone 217710990 (das 11:00 h às 17:00 h).

O álbum foca-se em modinhas de vários autores portugueses (por exemplo, José Francisco Leal e Caldas Barbosa), e em seguidilhas (boleros) do catalão, Fernando Sor. Bruno Ribeiro toca com uma cópia de uma viola de 1825 de Louis Panormo, executada por Orlando Trindade - construtor especializado em instrumentos históricos.

Estas canções são os melhores exemplos da música de salão que se fazia em Portugal e Espanha entre o final do séc. XVIII e primeira metade do séc. XIX. Apreciadas tanto pela classe burguesa como pela aristocrática, nelas encontram-se muitas características idiossincráticas destas regiões europeias (nomeadamente a influência das viagens atlânticas no caso português). Estas canções consideram-se como seminais no posterior desenvolvimento dos principais géneros de música popular urbana portuguesa e espanhola, como o fado e o flamenco.

Os músicos que integram este projeto já se apresentaram anteriormente em duo, num projeto de música contemporânea sobre a história de Inês de Castro, produzido pela Cooperativa Árvore (Porto), e que se materializou em vários concertos no Norte do país. Foi ainda editado, pela Letras & Coisas, um livro+cd em colaboração com o pintor José Emídio.

O projeto "Modinhas & Seguidillas" é financiado pela Direção Geral das Artes – Ministério da Cultura da República Portuguesa.

+INFO: [www.brunor.net](http://www.brunor.net)

<http://www.museudamusica.imc-ip.pt> - Museu da Musica 2009. Todos os Direitos Reservados