



Concerto do projeto Amsterdam Docket, formado por jovens músicos de diversas nacionalidades, e inserido numa digressão de concertos em Lisboa e no Porto. Organização: Museu Nacional da Música e FAMART, Associação Cultural e Artística Juvenil, sediada em Vila Nova de Famalicão. O bilhete do museu dá acesso ao evento.

Além do concerto no Museu Nacional da Música, o ensemble Amsterdam Docket tem mais apresentações agendadas em Portugal: O'culto da Ajuda em Belém, Palácio da Ajuda, sede da Orquestra de Câmara Portuguesa em Algés e festival CIMS no Porto.

Reservas de bilhetes por email ( [extensao.cultural@mnmusica.dgpc.pt](mailto:extensao.cultural@mnmusica.dgpc.pt) ) ou telefone (217710990, das 11:00 h às 17:00 h).

AMSTERDAM DOKTET - Conhecemo-nos há dois anos no Conservatório de Amesterdão e tornámo-nos muito bons amigos. Temos tocado muito uns com os outros ao longo destes anos, mas principalmente em grupos mais pequenos como quartetos e quintetos de cordas. É por isso que estamos tão entusiasmados por finalmente tocarmos todos juntos e partilhar convosco

este laço especial que construímos.

O nosso ensemble é multinacional. Muitos dos nossos membros são de diversas cidades dos Países Baixos. No entanto, França, Rússia, Noruega e Portugal estão também representados neste grupo!

Desde que nos conhecemos, que sonhamos visitar as cidades natais uns dos outros e conhecer os sítios de onde viemos e onde crescemos. Contudo, devido à pandemia, as nossas aventuras têm tido lugar sobretudo dentro das paredes da nossa escola em Amesterdão. Agora que podemos voltar a viajar e dar concertos ao vivo, decidimos organizar uma digressão em Portugal, o país natal de dois membros do grupo, e estamos muito felizes de finalmente poder partilhar música convosco!

Com este projecto, criado entre amigos e jovens músicos, trazemos um programa cheio de energia e motivação, aliado à vontade de mostrar aos nossos amigos e colegas internacionais o sítio maravilhoso onde crescemos!

PROGRAMA

Decidimos trazer cinco peças, compostas por cinco compositores, de cinco países diferentes. Os octetos de cordas dos compositores Shostakovich, Mendelssohn e Enescu serão apresentados, e também duas peças modernas do século XX. *The Worker's Union* do compositor holandês Louis Andriessen é uma obra para ensemble indeterminado e melodicamente e tonalmente livre, sendo completamente baseada em ritmo. Para acabar, tocaremos o nosso próprio arranjo de *Verano Porteño*, o *Verão das quatro estações de Buenos Aires* de Astor Piazzolla.

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847) - Octeto de cordas em Mib maior, op. 20: 1.º andamento

DMITRI SHOSTAKOVITCH (1906-1975) - Duas peças para octeto de cordas, op. 11

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992) - Quatro Estações de Buenos Aires: *Verano Porteño* (arranjo de Job Huiskamp)

-- pausa --

LOUIS ANDRIESEN (1939-2021) - The Worker's Union

GEORGE ENESCU (1881-1955) - Octeto de cordas op. 7: 3.º e 4.º andamentos

<http://www.museudamusica.imc-ip.pt> - Museu da Musica 2009. Todos os Direitos Reservados