



Recital “Laços e Afastamentos na Música Transatlântica”, integrado na programação do Congresso Internacional do Bicentenário da Independência do Brasil. Organização: Núcleo Caravelas / CESEM / NOVA FCSH. O recital é gratuito. A entrada no Museu faz-se através do bilhete normal (3 EUR), com os habituais descontos aplicáveis.

PROGRAMA

- JOSÉ MARIA BOMTEMPO (1794-1843) - Valsa
- FRANCISCO XAVIER BOMTEMPO (1800-1891) - Valsa
- FERNANDO BOMTEMPO (1837-1914) - “Villa Viçosa” (gavotte)
- HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959) - “Francette et Pià jouent pour toujours” de Francette et Pià

Alejandro Reyes Lucero & David Cranmer (piano)

- HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959) - Bachianas n.º 4

João Isaac Marques (piano)

- HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959) - Prelúdio n.º 1
- GILBERTO MENDES (1922-1016) - Ponteio
- FRANCISCO DE LACERDA (1869-1934) - Serenata

Teresinha Prada (violão)

- FRANCISCO MANOEL DA SILVA (1795-1865) & JOSÉ ALBANO CORDEIRO (1818-1897) - “O Sofrimento”,
- GIOACCHINO GIANNINI (1817-1860) & JOSÉ ALBANO CORDEIRO (1818-1897) - “O Raio da Lua”,
- HENRIQUE ALVES DE MESQUITA (1830-1906) & JOSÉ ALBANO CORDEIRO (1818-1897) - “O Sono”,
- D. PEDRO I (1798-1834, texto e música) - “Hino constitucional (da Carta)”,

Alberto José Vieira Pacheco (tenor) / Dana Radu (piano)

<http://www.museudamusica.imc-ip.pt> - Museu da Musica 2009. Todos os Direitos Reservados