

O concerto “Veni Creator Spiritus” integrado na programação associada à exposição «Evocação de Júlia d'Almendra» foi cancelado por indisponibilidade do organista António Duarte. Por este facto, em nome do Museu da Música e do Centro Ward de Lisboa, apresentamos um pedido de desculpas.

O referido concerto deveria celebrar o Dia de Santa Cecília, Padroeira dos músicos, pela mão de António Duarte (Órgão), Daniel Louro (Trompete) e João Rodrigues (Tenor), com um programa do qual faria parte “Veni Creator Spiritus”, peça da autoria de Eurico Carrapatoso.



ANTÓNIO DUARTE é natural de Lisboa, tendo realizado os seus estudos musicais no Centro de Estudos Gregorianos onde, sob a orientação do Prof. Antoine Sibertin-Blanc, concluiu o Curso Superior de Órgão.

Como bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian foi aluno da Prof.^a Montserrat Torrent na Classe de Órgão do Conservatório Superior Municipal de Música de Barcelona, dedicando-se sobretudo ao estudo da Música Antiga Ibérica.

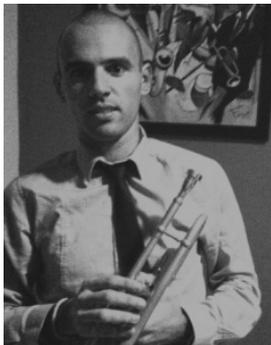
Gravou para a radiodifusão portuguesa e francesa e efectuou gravações discográficas em órgãos históricos portugueses e espanhóis.

Como concertista tem realizado concertos em diversos países europeus, no México, Japão e

Estados Unidos da América.

Desde a sua criação integra a Direcção Artística do Festival Internacional de Órgão de Lisboa tendo também sido membro da Comissão Técnica do Projecto de Recuperação do Património Organístico de Santarém.

É professor de Órgão na Escola de Música do Conservatório Nacional e organista da Igreja Paroquial de Nossa Senhora do Cabo em Linda-a-Velha.



DANIEL LOURO é natural de Lisboa. Iniciou os seus estudos musicais na escola de música da Sociedade Filarmónica União Arrentelense, prosseguindo-os mais tarde na Escola Profissional de Música e Artes de Almada na classe de trompete do professor António Quítalo, e na Escola Profissional de Artes da Beira Interior com o professor Rui Borba.

É licenciado em trompete pela Escola Superior de Música de Lisboa, na classe dos professores Stephen Mason e David Burt.

Em 2012 obtém o grau de Mestre com a conclusão do Mestrado em Música na Escola Superior de Música de Lisboa.

Apresentou-se a solo com a Orquestra Sinfónica da Escola Superior de Música de Lisboa interpretando o Concerto para trompete e orquestra de A. Aroutunian.

Tem colaborado com diversos agrupamentos e orquestras nacionais como: Orquestra Gulbenkian, Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra de Câmara Portuguesa, Orquestra Barroca “Divino Suspiro”, Orquestra Sinfonietta de Lisboa, Orquestra do Algarve, Orquestra da Companhia Portuguesa de Ópera, Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras, Banda Sinfónica Portuguesa e Ensemble de Metais “Olissipo”.

Fez parte das orquestras dos musicais, “Ópera dos Três Vinténs” em cena no Teatro Aberto em 2004 e “Os Produtores” em 2009 e integra regularmente as orquestras de várias galas televisivas.

Foi membro do quinteto de metais “LXBrass”, com qual se apresentou em vários concertos.

Em 2007 tocou com o ensemble de trompetes da ESML na conferência anual da International Trumpet Guild em Amherst, Massachusetts.

Obteve o 3.º premio em trompete, nível superior, no Premio Jovens Músicos 2008 organizado pela RDP.

Foi professor de trompete no “Estágio Nacional de Sopros” realizado em Portel, e no “Ciclo de Master – Classes 2012” realizados na EPABI (Covilhã).

Desde 2010 é professor de trompete na Escola de Música do Conservatório Nacional.

