



«Viver a Música a partir da “Periferia”» será o tema da terceira sessão do ciclo de eventos dinamizado pelo projecto [Mural Sonoro](http://www.muralsonoro.com) em colaboração com o Museu da Música. Com mediação da investigadora Soraia Simões, para esta sessão foram convidados António Avelar Pinho (Filarmónica Fraude, Banda do Casaco), Chullage (músico/rapper, produtor, sociólogo) e Marta Miranda (OqueStrada).

O tema é um convite a todos os intervenientes do espaço musical, que nele podem participar colocando questões ou propondo ao painel de oradores outros pontos de discussão.

Com dinamização do projeto Mural Sonoro, da investigadora Soraia Simões, este ciclo de eventos decorrerá ao longo de 2013, no Museu da Música, com uma programação onde se incluem conferências, exposições e apresentação de recolhas musicais e etnográficas.

Da autoria de Soraia Simões, o projecto Mural Sonoro pretende constituir um arquivo sonoro onde se incluam instrumentos e relatos de Protagonistas (os Músicos, os Compositores, os Arranjadores, os colecionadores, os artesãos – organologia, materiais, instrumentos, discos) no contexto da música popular de matriz urbana e das práticas coreográficas/performativas associadas a algumas das formas musicais com enfoque na diáspora e migrações. Este projecto está alojado num Portal (www.muralsonoro.com) que reúne conteúdos de vários colaboradores.

Soraia Simões (1976, Coimbra) é pós-graduada em Estudos de Música Popular pelo Departamento de Ciências Musicais e Etnomusicologia da Universidade Nova de Lisboa. O seu estudo e trabalhos incidem na cultura popular e nas práticas musicais de países no contexto da diáspora, especialmente a partir do século XX.

<http://www.museudamusica.imc-ip.pt> - Museu da Musica 2009. Todos os Direitos Reservados