



Ana Madalena Moreira (Soprano) e Nataliya Kuznyetsova (Piano) estarão no Museu da Música para um recital, onde, entre outros, interpretarão composições de Schubert, Bizet, Puccini e Verdi. O bilhete para visitar o Museu dá acesso ao recital.

ANA MADALENA MOREIRA - SOPRANO

Em Fevereiro de 2004, editou um CD de Árias de Ópera – “Octaedrum” - que foi gravado com a Orquestra Metropolitana de Lisboa, sob a direcção do Maestro Manuel Ivo Cruz. Com obras de Dvořák, Mozart, Marcos Portugal, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini, Rossini e Alfredo Keil.

Em Maio de 2002, no Teatro Camões, interpretou a personagem de Gilda na Ópera “Il Rigoletto” de Verdi.

Gravou um CD patrocinado pelo Ministério da Cultura, onde interpreta música dos compositores portugueses: Croner de Vasconcellos, Ivo Cruz e Vianna da Motta.

Aperfeiçoou a sua técnica vocal e interpretativa, em Viena, com a professora Karmmersängarin Ruthilde Boesch.

No âmbito do Lied a sua preferência em Recital tem-se centrado em Richard Strauss, Schubert e Schumann, integrando também no seu repertório música de outros compositores tais como Ravel, Duparc, Fauré, Bizet, etc.

O seu repertório estende-se igualmente a outras áreas tendo feito apresentações em Concerto com interpretações de obras como “Missa em Dó M” de Mozart, “Stabat Mater” de Pergolesi, “Gloria RV 589” de Vivaldi, “Missa de St^a Teresa” de Haydn, “Requiem” de Domingos Bomtempo, Cantata de Bach “Jauchzet Gott in allen Landen”, “Exultate Jubilate” de Mozart, a Óratória “Jephte” de Giacomo Carissimi, a Oratória “Die Schöpfung” de Haydn e o ciclo “Schéhérazade” de Maurice Ravel, “Stabat Mater” de Rossini, etc.

Em Outubro de 98 frequentou a Master-classe com o professor Ted Puffer e foi finalista no “Concours Internacional d’Art Lyrique” em França.

Apresentou-se na EXPO '98 interpretando “Madame Herz” da ópera “Schauspieldirektor”.

Estreou-se na Ópera interpretando a personagem de Rainha da Noite em “Flauta Mágica” de Mozart, a que se seguiram outras interpretações em Óperas do mesmo compositor tais como em “Rapto do Serralho”, “Don Giovanni” e “Idomeneo”.

Obteve uma Menção Honrosa no III Concurso Nacional de Canto “Luisa Todi” e, em 1995, foi seleccionada para a semi-final do Concurso Internacional Belvedere.

Gravou para a R.T.P. e para a R.D.P.

Foi solista com a Orquestra Nacional do Porto, com a Orquestra Metropolitana de Lisboa, com a Orquestra do Norte, com a Orquestra Sinfónica Juvenil, com a Orquestra de Câmara de Cascais, com o Coro Polifónico Eborae Musica, com o Quarteto Lacerda e em duo com os guitarristas Piñeiro Nagy e Carlos Gutkin. Actuou em colaboração com os Maestros Manuel Ivo Cruz, Christopher Bochmann, José Ferreira Lobo, José Atalaya, João Paulo Santos, Armando Vidal, Mats Liljefors, Günther Arglebe, António Vitorino de Almeida e Kodo Yamagishi bem como com os pianistas Lucjan Luc, Alessandro Misciasci, Michael Lobberegt, Eurico Rosado, Nicholas MacNair e Mariko Moritani, entre outros.

Tem desenvolvido a sua actividade através de Recitais e Concertos, em Portugal e no estrangeiro nomeadamente em Espanha, França, Bélgica e Áustria. Interpretou as Valsas de Brahms, o Cíclo “Italienisches Liederbuch” de Wolf, e a personagem Dona Anna na ópera Don Giovanni de Mozart.

Em Portugal, frequentou cursos de aperfeiçoamento com os professores Oliveira Lopes, Elsa Saque e Liliana Bizineche.

Frequentou os cursos de Verão na Internacional Sommerakademie Mozarteum, na Áustria, no âmbito dos quais trabalhou com os professores Elisabeth Schwarzkopf, Kerstin Meyer, Werner Hollweg e Rudolf Knoll. Aperfeiçoou o seu repertório em Ópera Italiana com a professora Iris Adami-Corradetti.

É licenciada em Canto pela Escola Superior de Música de Lisboa, onde estudou com a professora Joana Silva, tendo ainda frequentado a classe da professora Olga Pratts.

É licenciada em Matemática. Foi um dos elementos fundadores do Coro da Universidade de Évora, tendo prestado colaboração directa ao então maestro e director artístico.

Nasceu em Faro, onde iniciou os estudos musicais. Em 1987 iniciou os estudos de canto com a professora polaca Marta Jaroszewicz.

NATALIYA KUZNYETSOVA - PIANISTA

O percurso de Nataliya divide-se em três diferentes fases.

A primeira, na Ucrânia, onde nasceu e onde finalizou com distinção na Faculdade de História e Teoria da Academia Superior Nacional de Música da Ucrânia. Tornou-se famosa como rádio jornalista (dez anos na Rádio Nacional), crítica de arte (apresentadora de “Mensageira Espiritual” e “Praça da Arte” na Televisão Nacional ucraniana), laureada do IV Concurso de

Jornalistas de Ucrânia, compositora e poeta (com a criação de um CD). Acompanhou um Coro Juvenil numa tournée à Noruega, Polónia e Suécia.

A segunda fase na ilha da Madeira onde leccionou piano e educação musical na Academia de Música e Arte do Funchal, sendo também pianista do coral Orfeão Madeirense.

Na terceira fase, em Lisboa, torna-se professora de música na Academia Musical (Novas Letras Centro Musical) e no Centro Cultural da Igreja de S. Domingos de Benfica, colaborando como pianista e organista com vários grupos corais.

Actualmente é elemento integrante, como pianista, do grupo clássico “Art Liryç”, leccionando em várias escolas de música em Lisboa.

É pianista da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa desde Outubro de 2009

É também pianista do grupo “ Ópera Buffo” e do grupo coral “Forumúsica”.

Últimas actuações:

- Missa de Puccini com Coro do Mosteiro dos Jerónimos (Janeiro de 2008)
- Recital de Canto e Piano com Helena Juravskaia na Sala dos Espelhos do Palácio Foz (música russa e portuguesa dos sec. XIX e XX. Fevereiro de 2008)
- Uma Comédia Musical em 2 Actos “O Ensaio sobre um filho pródigo” com o grupo “Art Liryç” no Centro Cultural de Moscavide (Março de 2008)
- Concerto na Basílica dos Mártires (música sacra portuguesa do séc. XVIII) sob a direcção do Nuno Mesquita (Abril de 2008)
- Recital de Canto e Piano com tenor Pedro Tavares no Museu Nogueira da Silva em Braga (Abril de 2008)
- Recital de Canto e Piano “Cantorum” no Salão Paroquial de Algés (Maio de 2008)
- Tarde de poesia e música ucraniano-brasileiro-portuguesa com o grupo “Art Chanson” no Palácio Foz (Junho de 2008)
- Actuações com o fadista Juliano Louceiro em Fátima, na Casa do Alentejo em Lisboa
- Recital de Violino e Piano com Bruno Ramos (música barroca e clássica (Dezembro de 2008)
- Concertos de Canto e Piano com a mezzo-soprano Larissa Savchenko na Sala dos Espelhos do Palácio Foz e na Aula Magna da Universidade de Lisboa (Fevereiro de 2009)

Durante o Verão de 2009 e 2010, colaborou com o solista da Ópera Covent Garden Sergei Leiferkus, acompanhando obras de Tchaikovsky, Rachmaninoff, Mozart, Berlioz, etc.

Recital de piano e flauta de pan com Segiu Nichitovschi no Centro Franco-Português com

música de Bizet, Debussy, Fauré, Ravel, Saint-Saens e Massenet. (2010).

Concerto de homenagem aos 55 anos de carreira do prestigiado maestro António Vitorino D'Almeida e com a participação pessoal do maestro, acompanhando a soprano Ana Madalena Moreira e o tenor Pedro de Vasconcelos no Forum Seixal (Maio de 2010).

É também correspondente exclusiva em Portugal da Rádio Nacional da Ucrânia desde o ano de 2004.

<http://www.museudamusica.imc-ip.pt> - Museu da Musica 2009. Todos os Direitos Reservados