



À tarde no Museu

Pedro Cachado (tenor) e José Brandão (piano) serão os músicos de serviço em novo recital do ciclo «À tarde no Museu», subordinado desta vez ao tema "O corpo é como um rio", em torno de "As Mãos e os Frutos", de Fernando Lopes-Graça e Eugénio de Andrade, e de outras canções marinhas. Entrada 5,00.

PEDRO NUNES CACHADO (tenor). Natural da Golegã, é diplomado em canto pela Escola de Música do Conservatório Nacional de Lisboa, com classificação máxima, na classe de Ana Paula Russo. Participou em masterclasses de Canto e Interpretação com Izabella Kłosinska, Eytan Pessen, Lucia Mazzaria, Susan Waters, Maestro João Paulo Santos e Tom Krause. É membro do Coro Gulbenkian desde 2010.

Como solista cantou St. Nicholas de B. Britten, Missa de Stravinsky, sob direcção de Paul McCreesh, os Te Deum de David Perez e António Leal Moreira (1.ª audição moderna) com a orquestra Divino Sospiro na Fundação Calouste Gulbenkian (FCG), Te Deum de António Leal Moreira (2012) e António Teixeira (2013) nos concertos de Ano Novo da FCG transmitido pela RTP, In Festo assumptiones B.M.V. de Carlos Seixas, Paixão segundo São Marcos e Magnificat de J.S.Bach, Saul de G.F.Handel (Jonathan), Missa da Coroação (Missa em Dó, KV 317) de W.A.Mozart, Oratória de Natal de C. Saint-Saëns, Missa em Sol Maior de Carlos Seixas no salão nobre do Teatro Nacional de São Carlos, Weinachthistorie (Evangelista) de H. Schütz na abertura do Festival de Música Sacra de São Roque e interpretou os papéis de Monostatos (Die Zauberflute de W.A.Mozart) e Le Petit Veillard (L'Enfant et les Sortilèges de M. Ravel), Spirto I (Orfeo) de C. Monteverdi com a orquestra Divino Sospiro na FCG e Aman

(Ester por A. Leal Moreira).

JOSÉ BRANDÃO (piano). Natural do Porto, fez os seus estudos de piano sob a orientação de Helena Sá e Costa. Diplomado em 1986 pelo Conservatório da mesma cidade, foi ainda nesse ano premiado com o 2.º lugar ex-æquo no Concurso Nacional de Piano da Juventude Musical Portuguesa. Licenciou-se em Ciências Musicais pela Universidade Nova de Lisboa. Na Guildhall School of Music and Drama, onde estudou com Graham Johnson, realizou a pós-graduação em Acompanhamento ao Piano, obtendo os prémios para melhor pianista acompanhador nos concursos John Ireland'95 e Schubert Lieder'96. Complementou os estudos em cursos com Paul Hamburger, Martin Katz e Ruben Lifschitz. Foi-lhe conferido o grau de Mestre em Música pela Universidade de Aveiro, com uma dissertação sobre as canções de Filipe de Sousa. É professor na Escola de Música do Conservatório Nacional. Tocou nos Festivais de Royaumont, do Estoril, de Coimbra, no Museu e na Temporada de Música da Fundação Gulbenkian, CCB, Ópera de Lille, RDP, sempre acompanhando um vasto leque de cantores entre os quais se incluem Teresa Gardner, António Wagner Diniz, Ana Quintans, Sónia Alcobaça, Inês Madeira, Mário Redondo, Job Tomé, Sónia Grané, Joana Seara, Eduarda Melo, Luís Rodrigues e Hugo Oliveira. Dirige o projecto O Guardador de Canções, em parceria com o pianista João Vasco. Em Novembro'14, com a soprano Ana Quintans, apresentou um recital dedicado a Shakespeare no CCB.

PROGRAMA:

I. CANÇÕES DO MAR

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

- Abends am strand / À noite na praia

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

- Am Meer / À beira-mar

- Das Fischermädchen / A jovem pescadora

GIACOMO MEYERBEER (1791-1864)

- La barque légère / A barca ligeira

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

- Cimetière / Cemitério

- Larmes / Lágrimas

HUGO WOLF (1860-1903)

- Seemans Abschied / O adeus do marinheiro

II. AS MÃOS E OS FRUTOS

ciclo de canções sobre poemas de Eugénio de Andrade

FERNANDO LOPES-GRAÇA (1906-1994)

1. Só as tuas mãos trazem os frutos
2. Não canto porque sonho
3. Quando em silêncio passas entre as folhas
4. Tu és a esperança, a madrugada
5. Hoje deitei-me ao lado da minha solidão
6. Impetuoso o teu corpo é como um rio
7. A tua vida é uma história triste
8. Se vens à minha procura
9. Onde me levas, rio que cantei
10. Terra: se um dia lhe tocares
11. Ó noite, porque hás-de vir sempre molhada

Comissariado pela cantora lírica Ana Paula Russo, em parceria com a Associação de Amigos do Museu da Música, o ciclo «À tarde no Museu» contempla um conjunto de recitais a realizar mensalmente na última quinta-feira de cada mês, pelas 19:00 h. Decorrerá no Museu da Música até Julho de 2015.

«À TARDE NO MUSEU»:

- 29/01/2015 – “Do Amor e da Cozinha” - Recital de canto e piano com Ariana Moutinho Russo (soprano) e Tiago oliveira (Piano)
- 26/02/2015 – Filipe Bertol e Daniel Vieira - Recital de canto e piano (música sul americana)
- 26/03/2015 – “José Bom de Sousa apresenta...” - Recital de piano com José Bom de Sousa
- 30/04/2015 – "O corpo é como um rio" - (As Mãos e os Frutos de Lopes-Graça e Eugénio de Andrade e outras canções marinhas) - Recital de canto e piano com Pedro Cachado (tenor) e José Brandão (piano)
- 28/05/2015 – “ A voz envolta em guitarra” - Recital de canto e guitarra com Ana Paula Russo (soprano) e Carlos Gutkin (Guitarra)
- 25/06/2015 - “O Amor antigo e moderno” - Recital de canto e cravo com Paula Pires de Matos e Flávia Castro
- 16/07/2015 – “Anima Ibérica” - Recital de canto, piano e violoncelo com, Christina Margotto, Jed Barahal e amigos

<http://www.museudamusica.imc-ip.pt> - Museu da Musica 2009. Todos os Direitos Reservados